

Музыкально-патриотическое воспитание дошкольников

Автор: Ромахова М.Г.



Патриотическое воспитание дошкольников реализуется в рамках **интеграции** образовательных областей **«Социально-коммуникативное развитие и «Художественно-эстетическое развитие»**.

Неоценимую помощь в этом направлении оказывает **музыкальное образование**, так как раскрыть сложные и отвлеченные для детей понятия помогают национальные песни, инструментальная музыка, сюжетные игры, национальный музыкальный фольклор.

Очевидно, что система работы по музыкально-патриотическому воспитанию требует от музыкального руководителя организации особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Организация работы по данному направлению включает:

1. **Использование всех видов фольклора** — сказок, песенок, прибауток, частушек, хороводов, народных игр и т.д. В народном творчестве как нигде сохранились особенности русского характера, нравственные ценности, представление о добре, красоте, храбрости, правде, трудолюбию. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником патриотического воспитания детей.



2. Проведение народных праздников и развлечений. В них сконцентрированы накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением людей и животных



3. Знакомство дошкольников с музыкальным наследием русских композиторов прошлого и современности поможет формированию чувств национальной принадлежности и национального достоинства.



Для обеспечения системы работы по музыкально-патриотическому воспитанию должны присутствовать следующие элементы

предметно-развивающей среды:

- предметы русской старины, быта, одежды;
- репродукции картин русских художников;
- альбомы по истории страны;
- подбор специальных пособий, книг и многое другое, свидетельствующее о жизни русского народа.



Руководствуясь фольклорным материалом, можно выстроить образовательную работу на **основе традиционного русского календаря**. Земледельческий календарь отражает ритм годовой жизни природы и человека в их естественном единстве. Важным ориентиром может стать православный календарь как форма памяти об истории страны и мира, а также календарь памятных дат русской классической культуры.

В младшей группе календарь является системой временных опор, которые фиксируют в сознании детей сезонные изменения в природе. Он позволит провести серию календарных праздников. Например, «Брусничник», «Наталья-овсянница», «Рябинник».

Начиная со средней группы народный календарь станет основой для познавательной работы при ознакомлении с жизнью природы родного края.

В старшей группе изучается исторический календарь России, так как, отмечая памятные даты, дети приобщаются к истории и культуре Российского государства. Желательно проводить тематические занятия, героико-патриотические театрализованные представления, литературно-музыкальные композиции по русской тематике.

Работая в направлении патриотического воспитания невозможно обойтись без **народных обычаев, праздников, обрядов**. Народные праздники по самой своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие детей и взрослых. Участвуя в таких праздниках «Масленица», «Весна-красна», «Осенины», «Русские посиделки» дошкольники, играя свои роли, проживают время наших предков, ощущают свое единство с окружающей их природой.

Знакомство детей с музыкальным **наследием русских композиторов** прошлого и современности рекомендуется начать с рассказа-концерта о творчестве великого русского композитора М.И. Глинки, который, опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, стал первым русским композитором — классиком.

Из творчества композитора А.Т.Гречанинова можно предложить для слушания фортепианные сборники, предназначенные для детского исполнения, оперы «Елочкин сон», «Кот, петух и лиса», детский балет «Лесная идиллия».

Продолжить знакомство детей с русской классической музыкой поможет творчество русских композиторов А.К. Лядова и И.Ф. Стравинского. Дошкольники с удовольствием слушают произведения А.К. Лядова, рисуют, поют, танцуют под нее, сочиняют и разыгрывают спектакли, импровизируют. Для знакомства с музыкой И.Ф. Стравинского и его балетом «Жар-птица» желательно разработать перспективный план и поэтапно знакомить с

либретто балета, главными героями, персонажами и музыкой, которая их характеризует.

Формирование патриотических чувств тесно связано с обогащением представлений о родной стране. В связи с этим особая тема на музыкальных занятиях – **о современной России.**

Некоторые музыкальные произведения помогают сформировать у детей устойчивый интерес к армии, развивают чувство восхищения героями, желание подражать им, знакомят с особенностями военной службы в мирное время, формируют представления о воинском долге.

Например, «Пограничники» В. Витлина, «Моряки» Б. Кравченко, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Мы пока что дошколята» Ю. Чичкова, «Все мы моряки» Л. Лядовой, «Подводная лодка» М. Славкина, «Стал солдатом» И. Арсеева, «Наша армия родная» З. Левиной, «Любим армию свою» В. Волкова, «Кремлевские звезды» Р. Бойко и другие.

Из композиторов, у которых достаточно песен патриотического содержания, можно назвать Ю. Чичикова, А. Филиппенко, Е. Тиличеву, Р. Бойко.

Обязательно в репертуаре должны быть музыкальные произведения **региональных композиторов.**

Результатом работ в данном направлении будет возросший уровень знаний детей о своем городе, его достопримечательностях, интерес к отечественной истории и культуре, сформированное положительное отношение к своей стране.

НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

*Каждый мальчик может стать солдатом,
По небу лететь, по морю плыть,
Охранять границу с автоматом,
Чтоб свою Отчизну защитит.
Но сначала на футбольном поле
Защитит ворота он собой.
И за друга во дворе и школе
Примет он неравный, трудный бой.
Не пустит чужих собак к котёнку
– Потруднее, чем играть в войну.
Если ты не защитил сестрёнку,
Как ты защитишь свою страну?
А. Усачёв*



Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период формирования всех высоких человеческих начал. Заложить нравственные основы, которые сделают детей более устойчивыми к нежелательным влияниям, сохранить их, научить правилам общения и умению жить среди людей – вот основные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников. Главное для общества – вырастить здоровых, высоконравственных людей.

В программе дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой патриотическое воспитание рассматривается как одно из важнейших сторон нравственно-духовного воспитания дошкольника. Содержание программы наряду с другими задачами в соответствии с ФГОС призвано обеспечить воспитание с первых лет жизни гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной земле, родному дому, краю, городу, к Родине, к народам, населяющим Россию, государственной символике (гимну, флагу, гербу). Все это входит в понятие «патриотизм».

Одним из средств в решении этих задач является музыка. “Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника - писателя В. Распутина. Музыка обладает силой эмоционального воздействия, поэтому играет большую роль в патриотическом воспитании ребёнка. Через красоту и гармонию звуков она вызывает эмоциональный отклик и переживания, что помогает постигать явления общественной жизни и способствует обогащению жизненного опыта. Музыка без назидания и поучения ведёт в прекрасный мир дружбы, любви, красоты, благородства, подвига.

Среди всех видов музыкальной деятельности доминирующим является **слушание**. Для детей младшего возраста по разделу «слушание» рекомендуются музыкальные произведения, которые знакомят с разнообразием социумов: семьи и родного дома (Гречанинов «Материнские ласки», Чайковский «Мама»); миром военных (Шуман «Всадник», «Солдатский марш», Ребиков «Игра в солдатики», Чайковский «Марш деревянных солдатиков»). В старшем дошкольном возрасте для слушания подбираются произведения народной, классической, современной музыки различной тематики и характера, большая часть из которых представляет национальную музыкальную культуру (произведения Р.Яхина, Н.Жиганова, Д.Файзи), формирует опыт ценностных ориентаций, воспитывает любовь к Родине: «Во поле берёза стояла» р.н.м., Кабалевский «Кавалерийская», Витлин «Пограничники».

Наиболее доступным видом деятельности является **ПЕНИЕ**. Во время коллективного исполнения дети объединяются общим настроением, приучаются к совместным действиям, глубже выражают свои переживания и чувства. Близкими для детей младшего возраста являются песни о родном доме и семье, о природе, животных, птицах: Мурычев «Мамочка моя», Бордюг «Дедушка», Гомонова «Бабушка» и др. Детей старшего возраста приобщают к песням, которые воспитывают любовь к малой Родине, к миру защитников Отечества: Слонов «Мы солдаты», Тиличеева «Барабанщик», Гомонова «Край родной», Филиппенко «Бравые солдаты», Шаинский «Песенка о папе». Знакомятся дети и со взрослым репертуаром: песни военных лет не должны предаваться забвению, они – часть истории нашего государства. Прикосновение к истории своей страны вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого. У детей появляется не только интерес, но и осознание сопричастности к истории своего народа, своей страны. Обстановка душевного единения, состояние всеобщей гармонии раскрывают творческие силы ребёнка, формируют основы нравственной культуры, закладывают начала патриотизма.

К **музыкально-ритмическим движениям** дети приобщаются на материале народных, классических и современных танцев, игр, хороводов. Осваивают разновидности русских и татарских плясок, национальных движений, танцевальных шагов; а затем с удовольствием танцуют: «Яблочко», «Эпипа», «Казачок».

Могучим воспитательным средством в деле патриотического воспитания являются **праздники**: государственно – гражданские (День города, День защитника Отечества, День Победы,); международные (День защиты детей, День 8 марта); семейные и бытовые (Новый год, Выпуск в школу, День матери, День пожилых людей); народные (Навруз, Сабантуй, Масленица). Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в **фольклорной музыке**.

Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги –

словом, обеспечивает эмоционально психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Народные песни, игры, пляски обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Народные музыкальные произведения в шуточной игровой форме помогают посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Музыкальное сопровождение - записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра способствуют воспитанию чувства восхищения, гордости за свой народ. Использование народных инструментов: ложек, трещоток, бубнов, помогает ярче выразить характер и настроение музыки. Постепенно дети усваивают понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». С фольклорными произведениями дети знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, во время досугов и праздников. В программу праздников входят инсценировки, хороводные игры, частушки, народные пляски, песни. А в конце праздника – чаепитие с блюдами русской национальной кухни.

Вся система работы по формированию основ патриотизма включает в себя организацию **интегрированных** занятий, развлечений, праздников, которые объединяют музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность детей. Разнообразие тем охватывает то, что близко и доступно ребенку.

Использование **инновационных форм и методов** работы с детьми: проектная деятельность, мультимедийное оборудование, организация концертов, встречи с творческими людьми способствуют активизации познавательной деятельности воспитанников и усилению усвоения предложенного материала.

В заключение хочется отметить: меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте. Дошкольное детство – это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, и от взрослых зависит, какими будут дети, что они унесут из детства. Пусть это будет богатство души, любовь к Родине и окружающему миру.

